OLIVIER ROZÉ ARCHITECTE

Olivier Rozé – Architecte DPLG

Eurl d'architecture Olivier Rozé
Architecture, Aménagement intérieur
Scénographie Design, Paysage
Siège et Bureaux – 2/4 rue Yvon Villarceau 75116 Paris
T 06 10 28 69 43 – or@olivier-roze.com
Siret 500797972 Code APE 7111 Z
Ordre National S12060

Diplômé en 1998 de l'école d'Architecture de Paris la Seine, j'ai pu bénéficier d'une formation très **artistique** axée sur la notion de **concept** alliée à la maîtrise du **dessin** et des différentes techniques de **représentation**.

C'est en tant que salarié chez Christian Germanaz que j'ai appréhendé de façon concrète la réalité constructive et économique attachée au concept. Durant notre collaboration, j'ai participé à de nombreux projets en lien avec la **muséographie**, la **scénographie** comme l'exposition « 1900 passage du siècle » au Grand Palais. Je me suis vu également confier la gestion du chantier d'extension du **siège social de VALEO** à Paris, projet hautement complexe et qualitatif.

Cette première expérience m'a fait prendre conscience que tout concept architectural repose avant tout sur une parfaite maîtrise de l'**Art de construire** inscrit dans une réalité économique. Devenu libéral en 2002, ce statut m'a donné la liberté de collaborer pendant plusieurs années avec des entreprises haut de gamme spécialisées en marbrerie ou en agencement et ébénisterie.
Durant cette longue et intense expérience, j'ai eu la chance de côtoyer des **concepteurs reconnus** de dimensions internationales, comme Jean Nouvel, Andrée Putman, Peter Marino ou encore Patrick Jouin, et d'être un acteur privilégié dans la mise au point de projets très qualitatifs comme les boutiques Louis Vuitton, Cartier, Guerlain ou Van Cleef & Arpels mais aussi des projets à plus grande échelle comme l'Hôtel le FOUQUET'S, le Crillon ou le Park HYAAT Paris Vendôme.

Plonger au cœur de la **culture architecturale** contemporaine, de celle de l'**aménagement intérieur** et du **design fonctionnel** m'a convaincu que concevoir un bâtiment c'est avant tout placer l'**usage** au centre de la réflexion et rendre ainsi la forme et la fonction indissociables. J'ai également pu développer mon goût pour les **matières naturelles** et le **mobilier** associé à une **démarche sensible et pérenne**.

Cette **polyvalence** a trouvé un écho bénéfique dans la création de l'Atelier 9 Portes en association avec Barbara et Michal Kozielewski. Notre parcours commun s'est partagé entre **commandes privées et publiques** et a permis la concrétisation de projets importants comme la réhabilitation du **Centre Administratif de Saint Germain en Laye**, la création d'un Centre d'Accueil pour les Gens du Voyage à Rennes, l'extension de l'hôpital de Compiègne ou des participations à des concours prestigieux comme le **Musée de l'Architecture de WROCLAW** ou le **Musée d'Art Contemporain de Varsovie** en Pologne en association avec l'agence BRUNET SAUNIER Architecture.

Mon parcours prend alors une nouvelle dimension avec le concours remporté en 2015 pour la construction de **100 logements à Rennes avec commerces et jardins**, en association avec l'agence **Bartolo&Villemard Architectes**. Cette commande, en cours de réalisation permet d'ouvrir de nouvelles perspectives et de confirmer ma volonté de devenir un acteur de la commande publique et participer activement au **développement du territoire**.

Dans une volonté de **diversification** et afin de continuer à promouvoir une démarche marquée par une variété de sujets et d'échelle de réflexion, ma production s'est tournée vers l'aménagement paysager à travers mon association avec la société ART PAÏS.

Ainsi, nous proposons aujourd'hui aux Maîtres d'Ouvrages privés/publics un champ de compétences variées où **Architecture et Paysage** dialoguent et s'enrichissent mutuellement. Pour preuves, l'extension du **Cimetière Intercommunal du Grand Dijon**, projet nominé aux Victoires du paysage 2016, ou le réaménagement du **Cimetière de Vélizy Villacoublay**. Cette orientation nous a donné toute la crédibilité pour concevoir et construire le **Crématorium de Beaumont les Valence** ou celui de Sainte Eulalie à côté de Bordeaux.

Notre actualité récente, à travers notre sélection pour concevoir le futur **Cimetière d'Ablis**, l'extension du **Cimetière Intercommunal du Grand Paris Sud** ou encore le futur Crématorium **de Saint YRIEX la Perche**, crédibilise notre association et notre vision commune.

Tout en développant une commande privée riche et variée, nous avons aujourd'hui une expérience et une connaissance solides des **Marchés Publics**, des **Marchés de Délégation de Service Public** nous permettant de devenir des **partenaires privilégiés** de la Maîtrise d'Ouvrage et ce dès la phase d'études préliminaires. Dans le cadre des **jurys de diplôme** en Architecture et Design d'Espaces à l'**Ecole Boulle**, j'ai pu également confronter mon parcours et mon expertise aux nouveaux enjeux et accompagner les futurs concepteurs et acteurs de la construction.

Cette connaissance des rouages de la Commande Publique ou Privée est une notion indispensable dans l'exercice de notre profession, tout autant que celle de l'**art de construire** acquise à travers mon immersion dans le monde de l'exécution.
La notion de concept peut alors prendre toute sa dimension. Matière première du projet, il se définit aussi par son ancrage dans une réalité économique, dans le **respect des usages**, dans la conscience de la **temporalité** de l'écriture architecturale tout en étant emprunt d'humilité et de **dialogue**.

Parcours

- Jury de Diplôme à l'Ecole Boulle / Section Architecture Intérieure 2012/2013
- 2007, création de l'Eurl d'architecture Olivier Rozé
- 2004, création de la Sarl Atelier 9 Portes avec Barbara et Michal Kozielewski
- Exercice libéral de 2002 à 2004
- Salarié chez Christian Germanaz Architecte d'intérieur 2000 à 2002
- Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris la Seine (UP9) en 1998

Travaux

Commandes publiques – 2004 à 2018

- Construction de 100 logements à Rennes – Associé à BARTOLOCONTRE - En Chantier
- Construction du Crématorium de Beaumont les Valence – En Chantier (DSP avec ART PAÏS)
- Construction du Crématorium de Saint Eulalie – Etudes en cours (DSP avec ART PAÏS)
- Création du nouveau Cimetière d'Ablis – Etudes en cours (avec ART PAÏS)
- Extension du Cimetière Intercommunal du Grand Paris Sud – Etudes en cours (avec ART PAÏS)
- Aménagement des Jardins d'Adrienne à Chavenay – Etudes en cours (avec ART PAÏS)
- Extension du Cimetière intercommunal du Grand Dijon – Réalisation (avec ART PAÏS)
- Création de 4 salles de réunions au CRDM pour le Ministère du travail, des relations sociales, de la famille, de la solidarité et de la ville, Ministère de la santé et des sports et Haut Commissaire à la jeunesse – Avec Brunet Saunier & Philippe Harden – Réalisation
- Construction d'un terrain d'accueil des gens du Voyage à Rennes - Réalisation
- Aménagement intérieur des espaces dédiés au public au Centre Administratif de Saint Germain en Laye – Avec Atelier 9 Portes et Philippe Harden - Réalisation

Commandes privées – 2004 à 2018

Habitat

- Appartement ROY – Paris 10 – 70 m² - Chantier en cours
- Appartement HEC – Paris 10 – 70 m² - Réalisation
- Appartement BOU – Paris 07 – 150 m² - Réalisation
- Appartement SER – Montreuil (93) – 160 m² - Réalisation
- Appartement 13V – Montreuil (93) – 90 m² - Réalisation
- Appartement LEM – Paris 17 – 120 m² - Réalisation
- Maison FRO – Lailly-en-val (45) – 300 m² - Réalisation
- Loft COU – Gennevilliers (92) – 160 m² - Réalisation
- Maison HUR – Le Pecq (78) – 300 m² - Réalisation
- Maison BLO – Issy-les-Moulineaux (92) - Réalisation
- Loft LAM – Cachan (94) – 150 m² - Réalisation
- Maison AUG – Pirou (50) – 450 m² - Réalisation
- Maison BER – Bonneuil sur Marne (94) – 100 m² - Réalisation
- Maison SRP – Bois Colombes (92) – 140 m² - Réalisation
- Maison DRA – Garancière (78) – 150 m² - Réalisation
- Appartement ROZ – Paris 9 – 60 m² - Réalisation

Equipement

- Bureaux BEPONG – Paris 08 – Réalisation
- Show room le 332 – Paris 01 – 500 m² - Réalisation
- Bureaux EUT – Prunay en Yvelines (78) - 1600 m² - Réalisation
- Show room Task Essential – Paris 15 – 150 m² - Réalisation
- Cabinet BUS – Paris 13 – 80 m² - Réalisation
- Bureaux EDM – Paris 01 – 150 m² - Réalisation

Concours

- Construction de 84 logements – Lot T7A2 Paris 13 avec BVAU, LABICS et ART PAÏS – finaliste 2013
- Paris Shop & Design – le 332 - Finaliste 2012
- Aménagements intérieurs des espaces publics du bâtiment de TF1 – avec Atelier 9 Portes - Primé
- Musée d'Art Contemporain de Varsovie - avec Atelier 9 Portes et Brunet Saunier – Finaliste
- Musée de l'Architecture de Wroclaw – avec Atelier 9 Portes - Primé

Publications

Archdaily.com – Cimetière de Velizy-Villacoublay

Monospace & Simplexity - Brunet Saunier Architecture
Edition BIRKHÄUSER
Centre administratif de Saint Germain en laye – Pages 188 à 193

Finaliste Concours Paris Shop Design 2012
Catégorie Equipement de la maison – Le 332

Elle Décoration / Sept 2012
Supplément cuisine
Appartement LEM – Paris 17

Intramuros – 029 – 09/11
Design Week 2011
Exposition Victoria Wilmotte au 332

Traits urbains n°31 – Centre administratif de Saint Germain en Laye
Rubrique produits et process

Archdaily.com – Centre administratif de Saint Germain en Laye

The New Apartment – Smart living in small spaces
Edition Rizoli Universe

Modern Interiors – Design source
Edition Collins Design

Brunet Saunier Architecture – Au delà des apparences
Edition Ante Prima – AAM
Centre administratif de Saint Germain en Laye

Quaderns – D'arquitectura i urbanisme – N° 253 Primavera 2007
Publicacio del Col-legi d'Arquitectes de Catalunya
Hôpital transfrontalier de Puigcerda

Architektura & Biznes – A&B 1(162)2006
Konkursy architektoniczne 2005
Hôpital transfrontalier de Puigcerda

Appartements design – Archi Design Déco
Edition Place des Victoires
Appartement SF – Paris 09

New small apartments
Edition Evergreen
Appartement SF – Maitre d'Ouvrage privé

A nous Paris – Le Rouge - mars 2008 -Boutique TASK Essential – Paris 15

Architecture Bois et Dépendance – HS n°7 - Juillet 2008 La Maison BER - Bonneuil sur Marne 94

100 logements Rennes

Face à la Vilaine, notre projet cherche à proposer différente manières d'accéder à ce paysage rare ; d'abord par la géométrie générale du projet, mais aussi et surtout au travers des différentes typologies proposée dans le projet : chaque appartement a accès à une loggia, extension extérieure de son appartement, située majoritairement aux angles des volumes. Cet emplacement stratégique pour ces loggias permet à la fois d'articuler deux pièces de vie entre-elles (salon/chambre, cuisine/salon…) mais aussi et surtout de donner accès à 2 façades extérieures pour profiter des vues directes et tangentielles vers la Vilaine.

Ces pièces de vies supplémentaires sont autant de moyens de profiter largement du paysage en restant dans l'intimité de son appartement ; d'autre part, elles permettent aussi de nouvelles manières de circuler au sein de son propre appartement puisqu'elles en articulent deux usages différents ; elles deviennent alors l'extension naturelle d'une des 2 fonctions adjacentes, comme une surface supplémentaire ou comme une simple circulation.

L'aspect général de notre projet se traduit aussi par un travail sur la matérialité : d'aspect blanc et monolithique, il est creusé au niveau des loges dans les angles sur les façade urbaines, et tenus par un cadre bâti dans celles plus intimes du jardins, le projet est ponctué par un partition de calepinage bois qui accompagne le dessin générale de la façade ; un bois en relief, montrant une accumulation de refends, qui sert aussi à capoter l'ensemble des loges. La juxtaposition de ces deux matériaux opposés (brillant/mate, lisse/rugueux) permet de proposer un volume vivant et mouvant, jouant sur le reflet de l'un et les ombres de l'autre au grès du temps qui passe, sur une journée ou une saison…
Le volume du R+3 est traité entièrement en bois dito façade afin de sortir ce volume de la volumétrie de la petite tour ; la lecture des 3 volumes principaux s'en retrouve simplifiée, avec un 4ème volume de bois qui fait l'articulation entre le grande et la petite tour.
Le Rez de Jardin propose un aménagement paysagé destiné a un usage commun. Il articule les différents accès aux logements par les 3 halls des tours et les accès directs des maisons de ville

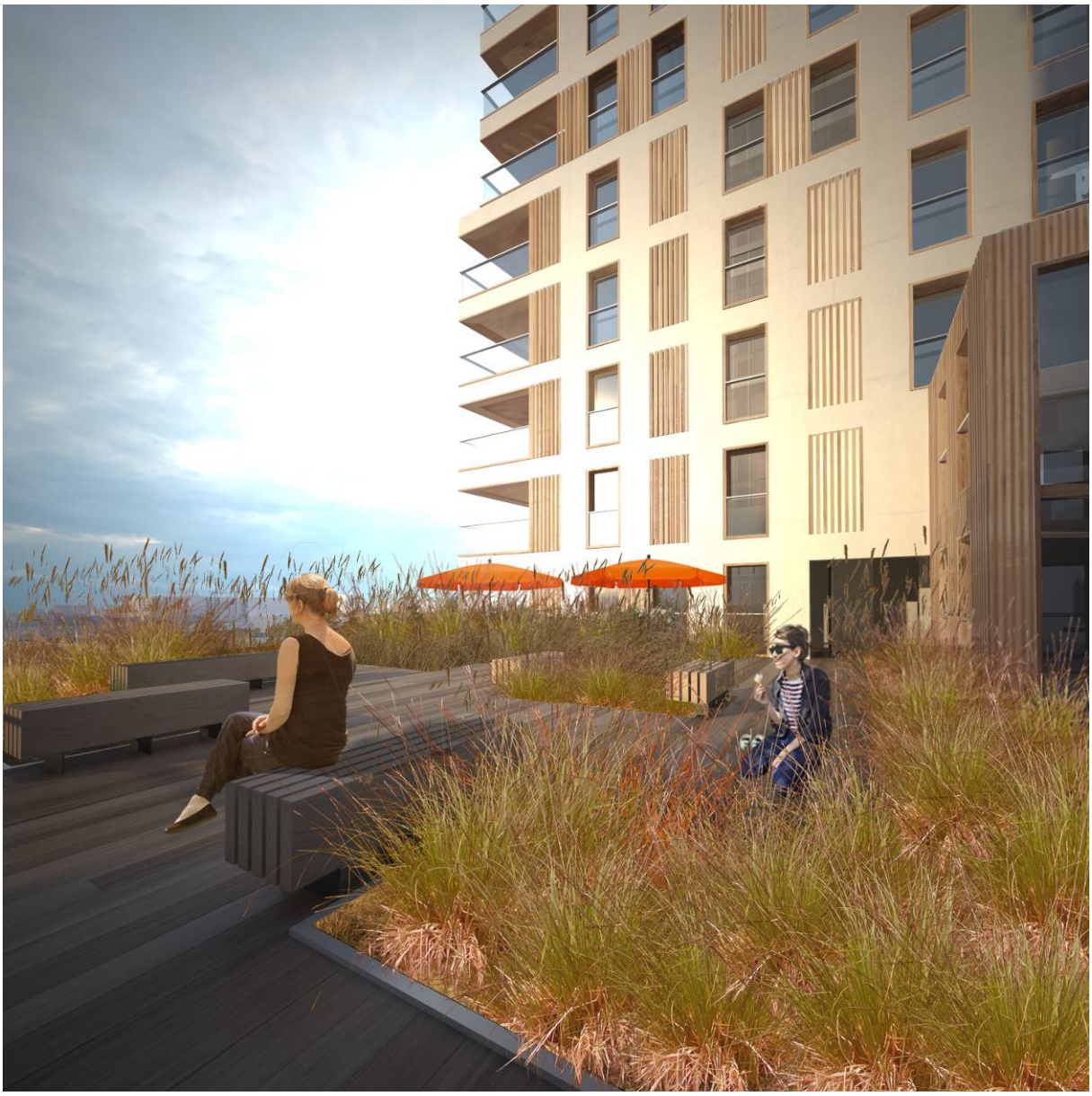
La question du logement se pose nécessairement en fonction d'un site, mais aussi et surtout au regard des nouveaux modes d'habiter ; l'emprunte sociologique est maintenant indissociable de la réflexion architecturale .Il faut, dans le même temps de la réflexion architecturale, répondre à d'autres questions plus larges et plus ouvertes et chercher à comprendre et à intégrer les nouvelles modalités de vies possibles (famille classique, monoparentale, en cohabitation, famille avec enfants en études, colocations étudiantes ou famille monoparentale, familles vieillissante….) pour les traduire physiquement dans une architecture flexible, qui puisse intégrer des évolutions et des modifications du schéma familial classique; il faut alors anticiper et intégrer la temporalité des usages dans une architecture capable.
Notre projet est composé de différente typologie afin de répondre à toutes les attentes d'habitation possible, du T2 au T5 avec 25 % de logements atypiques (duplex, logement Bi-Home, et logement en colocation).

Maitre d'Ouvrage
Ville de Rennes – Territoires publics

Maîtres d'œuvre
Groupement ATARAXIA & NEOTOA
Architectes associés : BARTOLOCONTRE et Olivier Rozé
Contact : or@olivier-roze.com

Perspective depuis le pont Vaclav Havel

Vue jardin sur terrasse Est – L'AGORA



Vue jardin sur terrasse Nord – LE BELVEDERE

Vue jardin sur terrasse Sud – LE SOLARIUM

Vue intérieure appartement Duplex

Vue intérieure maison de ville

Crématorium **Valence Romans**

Rapport au site
Positionné en partie haute, le bâtiment bénéficie de l'effet promontoire du à la légère déclivité Nord Sud pour s'inscrire dans le paysage. Accessible depuis un grand parvis minéral et paysagé côté Sud, le crématorium se développe de plein pied et de manière longitudinale d'Est en Ouest.
Cette implantation permet de limiter l'impact de sa volumétrie sur les aménagements et constructions existant à l'Est (maisons particulières) et à l'Ouest (la ZAC). Cette morphologie du bâti permet également de créer un véritable front bâti entre l'espace public et le jardin aménagé à l'arrière, assurant ainsi une progression douce vers le recueillement.

Une architecture environnementale
De forme simple, le bâtiment a pour volonté d'offrir à la région et aux usagers une architecture de qualité et pérenne qui, tant par ses matériaux et sa volumétrie, s'intègre parfaitement dans son contexte.
Pour une question d'optimisation des coûts, le bâtiment sera réalisé en maçonnerie enduite. L'enduit sera de couleur claire et d'une granulométrie contrôlée pour s'intégrer au mieux dans l'environnement mais également d'offrir une image sobre et élégante aux volumes créés.
Compte tenu de la région, la gestion des apports solaires est essentielle. Elle est ici assurée par la mise en place de grandes pergolas en bois massif. En horizontal, formant de grands auvents, elles marquent les entrées et garantissent au bâtiment une intégration optimale dans son environnement. Elles créent également un jeu d'ombres très graphique. En vertical, elles forment des claustras favorisant l'intimité des lieux, et renforcent la notion de filtre entre privé et public.
Le rapport à la lumière naturelle a guidé l'aménagement. Des châssis de grande hauteur permettent à la lumière de pénétrer au cœur du bâtiment mais aussi d'offrir des perspectives contrôlées vers l'extérieur. Le rapport au site et aux aménagements paysagers est ainsi préservé et magnifié.
A l'intérieur tout ceci va constituer une ambiance douce et calme, propice au recueillement.

Une gestion des énergies maitrisée
Le projet répondra aux exigences définies par la Réglementation Thermique 2012.
L'enveloppe du bâtiment sera maitrisée de manière à favoriser les économies d'énergies à travers 2 orientations spécifiques :
- Une isolation par l'extérieur permettra une optimisation maximale des coûts d'exploitation par l'absence de ponts thermiques garantissant une très bonne inertie du bâti en hiver comme en été.
- Le chauffage et le refroidissement du bâtiment seront assurés par la mise en place d'une pompe à chaleur air-air réversible. La mise en place de plénums en partie haute des volumes permettra une intégration optimale dans l'architecture des lieux.

Maitre d'Ouvrage
Communauté de l'Agglomération Valence Romans
Rovaltain – avenue de la gare
BP 10388
26958 VALENCE Cedex 9

Délégataire
Groupe FUNECAP – Crématorium de France
63 rue Pierre Charron
75008 Paris

Maîtres d'œuvre
Associés : Olivier Rozé Architecte - Vincent Lamotte Paysagiste Concepteur
Contact or@olivier-roze.com ; vincentlamotte@artpais.fr

Vue du parvis

Vue du puits de dispersion depuis le jardin cinéraire

Vue du parvis vers le hall d'entrée

Vue du hall d'entrée

Crématorium de GRANS

Organisation

L'entrée du bâtiment, située au SUD, est l'aboutissement du parvis. Elle se glisse sous un auvent largement dimensionné faisant appel et protégeant les usagers du soleil très présent.

Le hall se glisse logiquement dans la continuité. Il permet de distribuer de façon fluide les différentes fonctions dédiées au public. Un jeu de cadrage et de perspectives permet de l'ouvrir de façon contrôlée sur l'extérieur.

En lien direct, la salle d'attente, traitée en alcôve, s'ouvre largement sur l'extérieur et offre à la salle de cérémonie, par un jeu de portes pivotantes, une extension possible en cas d'affluence. Leur dimensionnement inscrit les 2 espaces dans un contexte hautement qualitatif à la hauteur de la fonction.

Orientée EST-OUEST, d'un design sobre et épuré, propice au recueillement, la salle de cérémonie s'ouvre elle aussi largement sur l'extérieur. La salle devient ainsi traversante EST OUEST lorsque les portes sont ouvertes.

Deux grands cadres en pierre dans lesquels se glissent deux grands châssis bois à caisson, scénarisent la fonction tout en créant une mise à distance, préservant ainsi l'intimité liée à la fonction tout en cadrant le paysage environnant.

Le parcours continue avec le salon de retrouvailles en lien direct et privatisé avec la grande salle de cérémonie. Comme symbole d'une étape franchie dans le deuil... le retour à la vie, celui-ci s'ouvre également sur le site tout en préservant son intimité grâce à la présence d'arbres existants assurant un premier plan végétal de qualité.

Il est essentiel que les familles ne repassent pas par le hall. D'une part, cela permet de gérer de façon optimale les flux en évitant aux différentes familles une rencontre non choisie, mais d'autre part, cela permet de leur laisser une dernière bonne image de cette épreuve. Un moment de convivialité se prolongeant en promenade dans le cimetière paysager.

Le séquençage évoqué en introduction prend ainsi tout son sens. Le bâtiment, malgré sa fonction, permet d'adoucir cette douloureuse épreuve tout en la sacralisant.

Volumétrie
Un jeu de volumétries différentes, allant de 2,95m à 6,00 m, habillées de matériaux naturels comme la pierre, le bois et le métal, offre plusieurs échelles de lecture et permet ainsi au bâtiment de s'intégrer de façon douce dans son environnement. Cette démarche environnementale permet au bâtiment de dialoguer avec le végétal tout en le magnifiant. Cette relation permanente avec la nature et la lumière naturelle reste le fil conducteur de l'organisation.

Aménagement intérieur
La gestion des coûts de construction permet l'utilisation de matériaux nobles et pérennes garantissant ainsi une ambiance chaleureuse et une maintenance aisée du bâtiment.
Le traitement qualitatif des aménagements intérieurs est assuré par l'utilisation du bois sous forme de panneaux décoratifs ou de mobilier.
La pierre, véritable identité du lieu, se retrouve à l'intérieur. Elle ancre le bâtiment dans son contexte et devient le fil conducteur de l'aménagement.
Le rapport à la lumière naturelle a guidé l'aménagement. Des châssis de grande hauteur permettent à la lumière de pénétrer au cœur du bâtiment mais aussi d'offrir des perspectives contrôlées vers l'extérieur. Le rapport au site et aux aménagements paysagers est ainsi préservé et magnifié.
A l'intérieur tout ceci va constituer une ambiance douce et calme, propice au recueillement.

Maitre d'Ouvrage
Commune de Grans
Hotel de Ville
Boulevard Victor Jauffret 13450 Grans

Délégataire
La Société des Crématoriums de France
150 avenue de la libération 59270 Bailleul

Maîtres d'œuvre
Associés : Olivier Rozé Architecte - Vincent Lamotte Paysagiste Concepteur
Contact :or@olivier-roze.com ; vincentlamotte@artpais.fr

Vue du parvis

Vue de la salle d'attente vers le hall

Vue de la salle de cérémonie

Crématorium de **Cormeilles-en-Parisis**

Positionné en fond de perspective depuis le parc, le futur crématorium crée ainsi un premier plan qualitatif masquant les bâtiments techniques de la ZAC situés à l'arrière. Cela garantit un accès contrôlé aux futures serres mais également, pour les convois funéraires, à la zone technique cachée à l'arrière du bâtiment côté Est et donc invisible depuis le parc. Cette configuration permet, depuis les circulations et le stationnement du public, que les usagers n'aient aucune vue sur la partie technique de l'équipement. Elle permet également une insertion optimale dans la composition paysagère du cimetière-parc par la préservation de l'intégralité des arbres existants.

Le projet propose une distinction claire entre la zone destinée à recevoir le public et accueillir les cérémonies, et la zone technique réservée au personnel et intégrant le processus de crémation. Il en est de même pour les flux qui sont dissociés et permettent une gestion du bâtiment à l'abri des regards du public. Les croisements de flux sont ainsi évités et l'utilisation du Crématorium est optimisée, pour offrir un confort d'usage à la fois au personnel mais aussi aux familles, qui viennent dans ce lieu pour se recueillir et qui doivent éviter le contact avec tout élément technique qui nuirait à la commémoration.
Un grand auvent minéral, largement dimensionné, servant de signal et protégeant le parvis d'accès, permet de gérer facilement les flux tout en pouvant accueillir des cérémonies extérieures dans un espace protégé. Les limites se brouillent grâce à un grand patio extérieur s'ouvrant sur le ciel. Cette scénographie se retrouve dans la perspective du hall. Point de convergence des murs latéraux bardés de bois, un grand patio arboré devient le poumon du bâtiment et organise les espaces dédiés au public. La végétation et la lumière naturelle anoblissent la fonction et accompagnent de façon douce et rassurante les familles dans leur parcours.
La salle d'attente principale se glisse au milieu d'un jeu de reflets assurant son intimité sans jamais l'isoler. Des petits salons confortables faits de mobiliers en bois et tissus domestiquent l'espace. Protégés et privilégiés, en se glissant derrière le patio, le bureau de remise des urnes et la salle de visualisation bénéficient de la lumière naturelle et de la discrétion nécessaire à leur fonction.
Cette relation permanente avec la nature et la lumière naturelle reste le fil conducteur de l'organisation jusqu'aux salles de cérémonies. D'un design sobre et épuré, propice au recueillement, elles s'ouvrent toutes largement sur la nature.
A l'Ouest, la grande salle bénéficie d'un cadrage très apaisant sur le parc tout en contrôlant son intimité par la double peau de bois et la casquette béton. Le jeu d'ombres très graphiques assurent la protection solaire et visuelle nécessaire.
A l'Est, la petite salle s'ouvre sur un jardin protégé, à l'abri des regards.
Le parcours continue avec les salons de retrouvailles en lien direct et privatisé avec les salles de cérémonie. Ceux-ci s'ouvrent également sur le parc, comme symbole d'une étape franchie dans le deuil... le retour à la vie. Il est essentiel que les familles ne repassent pas par le hall. D'une part, cela permet de gérer de façon optimale les flux en évitant aux différentes familles une rencontre non choisie, mais d'autre part, cela permet de leur laisser une dernière bonne image de cette épreuve. Un moment de convivialité se prolongeant en promenade dans le parc.

Tantôt bardage habillant les façades, tantôt claustra formant un déambulatoire protégé par le débord de la grande toiture, une membrane vient ceinturer le bâtiment. Cette double peau périphérique, composée de poteaux massifs en bois sur platines acier, définit, à l'échelle du piéton, le 1er plan de l'édifice. Présentant une certaine porosité, elle permet de préserver les vues, de protéger du soleil les ouvertures et de créer un jeu d'ombres très graphiques. Cette mise à distance trouble les limites construites et permet de contrôler l'échelle du bâtiment pour une meilleure insertion dans son contexte.

Maitre d'Ouvrage
Commune de Cormeilles-en-Parisis
3 avenue Maurice Berteaux 95240 Cormeilles-en-Parisis

Délégataire
SAMFI-INVEST
Rue du Poirier 14650 Carpiquet

Maîtres d'œuvre
Associés : Olivier Rozé Architecte - Vincent Lamotte Paysagiste Concepteur
Contact :or@olivier-roze.com ; vincentlamotte@artpais.fr

Vue depuis le cimetière-parc paysager

Vue depuis le parvis d'entrée vers le hall

Vue de la salle de cérémonie

Cimetière de Vélizy Villacoublay

Le projet porte sur la création d'un petit bâtiment d'accueil et d'une clôture s'intégrant dans la restructuration fonctionnelle et paysagère du cimetière communal de Vélizy-Villacoublay.
Situé au cœur de la forêt de Meudon, ce dernier souffre d'un manque d'espace. Compte tenu du nombre de plus en plus important de crémations en France, la restructuration dirigée par l'Architecte paysagiste Vincent Lamotte (cabinet Art Païs) vise à organiser de façon optimale l'occupation du site tout en créant des lieux fonctionnels adaptés. Ce travail a également été l'occasion de donner une nouvelle identité à l'ensemble du cimetière.
Les nouvelles installations conçues par deux architectes associés à l'opération visent à créer une entrée suivie d'un espace de réception puis d'orientation. Le choix de matériaux durables, ainsi que la taille des éléments constitutifs de l'enveloppe ont été conçus pour fondre le bâtiment dans son contexte: la forêt

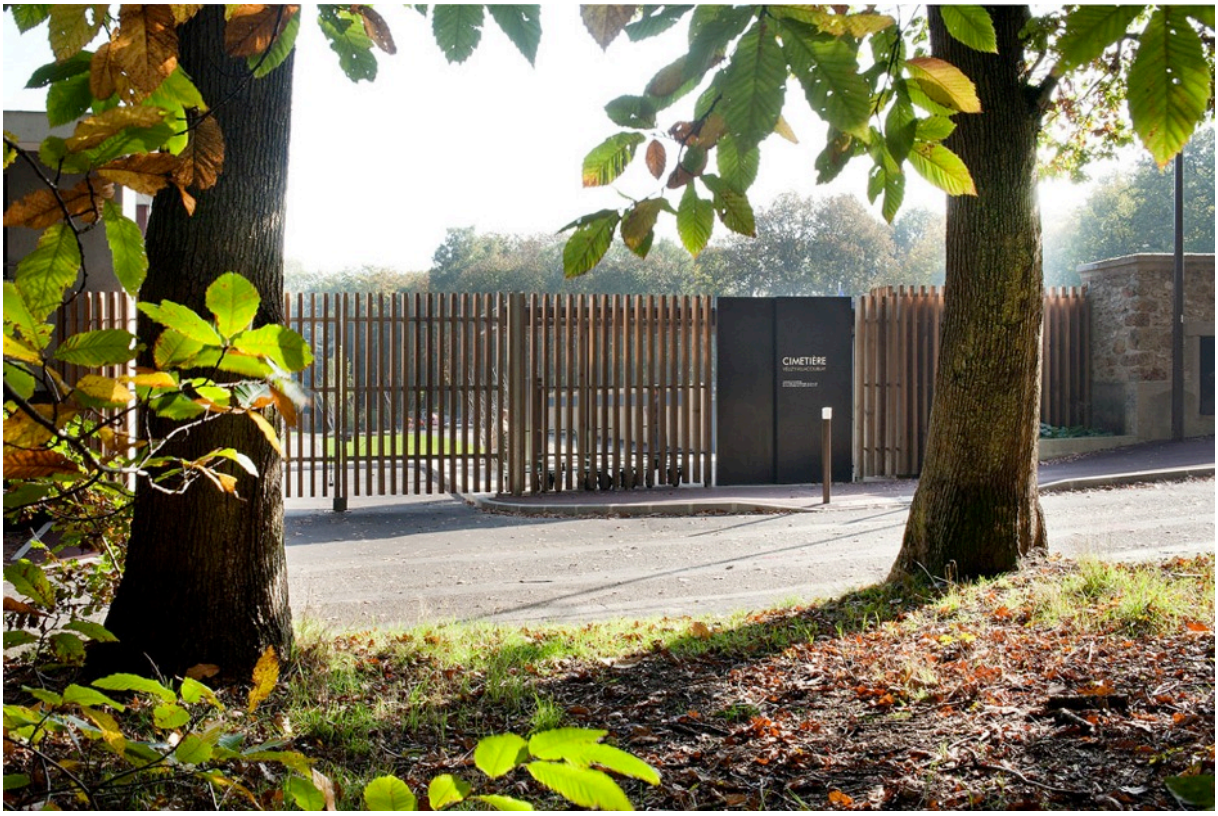
Clôture
La clôture et le bâtiment sont traitées de manière identique avec un bardage en bois ajouré constitué de madriers massifs en pin. Une porte coulissante en acier est maintenue ouverte pendant la journée pour l'accès des piétons au site. Un portail mécanique intégré dans la clôture en bois permet l'accès aux véhicules de services funéraires, les services publics ou les pompiers. Les liens structurels et les pieds sont en acier galvanisé

Le bâtiment
Ce volume à la géométrie simple sera réalisé en ossature bois avec une toiture terrasse s'alignant sur la clôture et le mur d'enceinte en pierre existant. Le bâtiment accueillera un bureau pour le gardien et un sanitaire public. Une courette à l'abri des regards permettra l'accès aux sanitaires et accueillera un point d'eau pour les arrosoirs et poubelles éventuelles.
Deux baies vitrées permettent au gardien d'avoir une vision de part et d'autre du cimetière, afin d'en contrôler les accès.
Un auvent abrite le public tout en marquant l'entrée du bureau du gardien, le protégeant également du soleil. Il accueille également une borne d'orientation interactive.

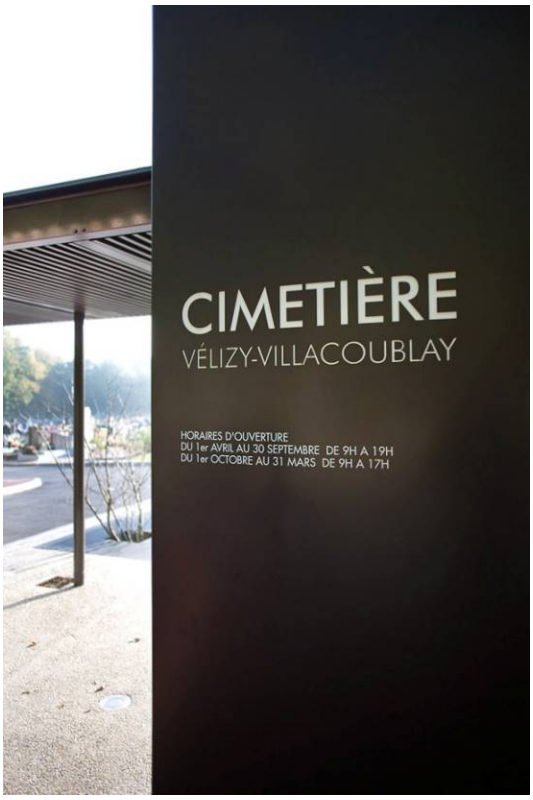
Le site
Dans la continuité du bâtiment d'accueil, un mur de la mémoire, en bardage bois, intègre des columbariums. Cet élément commémoratif, séparé du bâtiment par de grands emmarchements, marque la différence de niveaux entre les deux parties du cimetière.
Les allées du cimetière sont ponctuées de totems d'orientation, de banquettes de repos et de petites constructions cachant des poubelles et l'approvisionnement en eau dans les différentes parties du site. L'ensemble est réalisé en madriers massifs de section identique à la clôture et au bâtiment.

Maitre d'Ouvrage
Ville de Vélizy-Villacoublay
Mairie – 2 place de l'Hôtel de Ville
BP 151 – 78145 Vélizy-Villacoublay cedex
Tel : 01 34 58 50 07
Site : www.velizy-villacoublay.fr

Maîtres d'œuvre
Architectes associés : Olivier Rozé, Philippe Harden et Vincent Lamotte Paysagiste
Contact :o.roze.archi@wanadoo.fr ;ph@philippeharden.com ;lamottev@wanadoo.fr
Tel : 0610286943



Vue sur l'entrée du cimetière et sa clôture bois



Le portail piéton

Vue vers le bureau de gardien

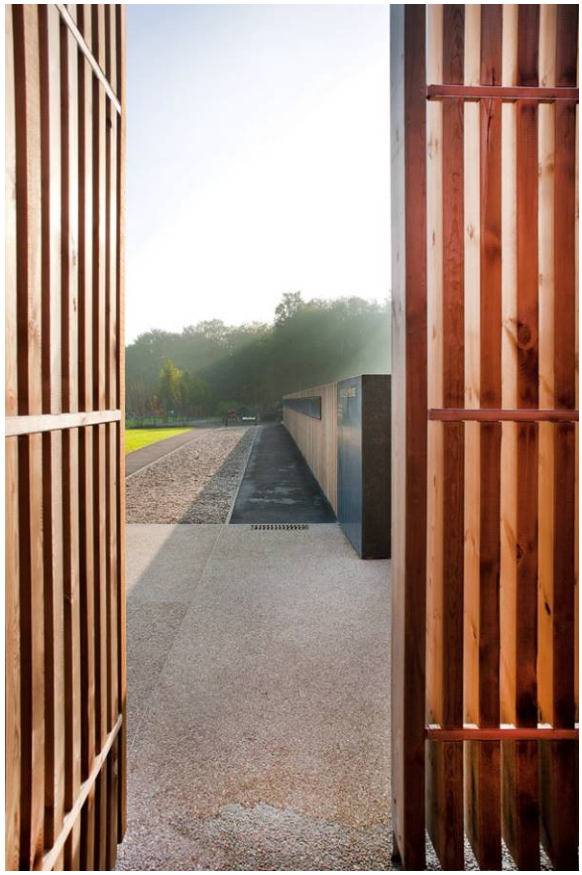
Vue du site montrant le mur des columbariums et le bâtiment d'accueil

Vue depuis l'entrée vers le cimetière – A droite le bureau du gardien

Vue depuis l'ancien cimetière – A droite le mur des Columbariums

Vue depuis le bureau du gardien vers l'ancien cimetière

Vue depuis le bureau du gardien



Vue depuis la courette sanitaire

Vue sur un point d'eau

Un totem d'orientation

Centre administratif **Saint Germain en Laye**

Le nouvel aménagement du centre administratif a été guidé par deux questions principales : la gestion des flux et l'organisation du nouveau système de gestion de l'accueil, Nous avons voulu répondre à ces préoccupations d'usage à travers un aménagement qui marque le changement sans porter atteinte à la cohérence esthétique du bâtiment conçu et réalisé par l'agence Brunet Saunier Architectes en 1995. Les différents espaces et fonctions du lieu ont été traités par des volumes simples, réalisés de façon uniforme tout en veillant à ne pas multiplier le nombre de matériaux différents.

Le hall

Afin d'améliorer la gestion des flux, l'espace du hall a été recomposé selon l'axe du bâtiment. Dans le prolongement du sas d'entrée, la nouvelle banque d'accueil, dirige de part et d'autre de l'ascenseur principal, le flux des visiteurs vers la zone des bureaux d'accueil.

Afin de canaliser les visiteurs, des parois vitrées ont été implantées au droit des passages latéraux.

Dans les alcôves ainsi créées se glissent d'un côté l'espace « enquêtes publiques » et de l'autre l'espace « convivialité » regroupant un « »point café" et une borne Internet en relation directe avec le hall.

La pierre, Sainte Croix de Mareuil, habille le sol, la banque d'accueil, les tables convivialité et enquêtes publiques qui par leur traitement monolithique semblent émerger du sol. La pierre, PALOMA, identique à celle existante, vient quant à elle habiller les parois verticales. Ce traitement permet de rendre le hall plus lumineux et uniforme tout en marquant de façon évidente la restructuration du lieu.

L'espace d'accueil « atrium »

L'organisation de l'espace Atrium s'inscrit dans la même démarche que le hall principal. L'axe du bâtiment se retrouve également souligné par la disposition des bureaux d'accueil disposés en couronne autour du patio.

L'implantation du mobilier d'accueil, parallèle aux façades des bureaux back-office, assure la privatisation des espaces de travail et une plus grande confidentialité de l'accueil du public. Ces meubles ont été réalises en CORIAN blanc, matériau composite pérenne, afin d'offrir un traitement continu (sans joint) sur de grandes longueurs marquant ainsi de façon évidente la séparation entre l'espace privé et la zone recevant le public.

Le verre, comme élément structurant l'espace s'inscrit dans la suite logique du concept architectural d'origine (verrière soutenue par des poteaux de verre), grâce à la mise en place de panneaux écrans supports de signalétique et de cloisons séparatives qui assurent la confidentialité.

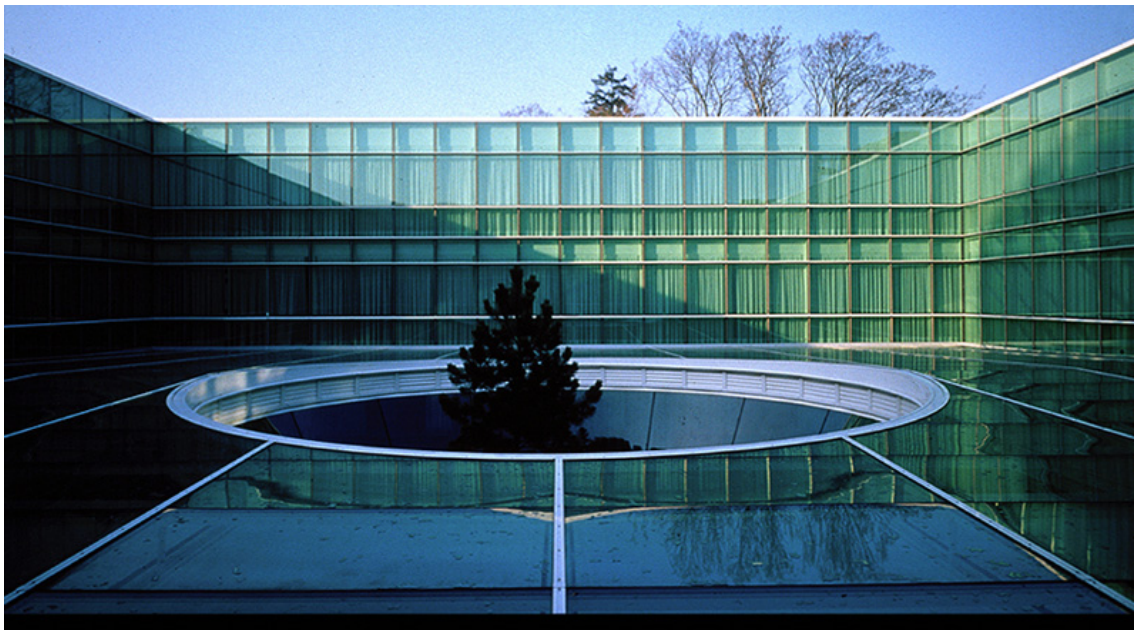
Afin d'accentuer les contrastes et donner une nouvelle identité au lieu, le sol de cette zone publique a été traité avec un tapis sombre et le bois des parois existantes a reçu une teinte beaucoup plus soutenue. Des incrustations de bois sombre viennent également marquer certaines fonctions des meubles blancs créant ainsi un rappel.

Le nouveau mobilier d'attente dans le hall et l'atrium crée une ponctuation colorée accentuée par ses formes libres qui contrastent avec la géométrie rigoureuse du lieu.

Maitre d'Ouvrage
Ville de Saint Germain en Laye
Centre administratif
86/88 rue Léon Desoyer
78100 Saint Germain en Laye
Contact : Mr Lansiart T 01 30 87 23 00

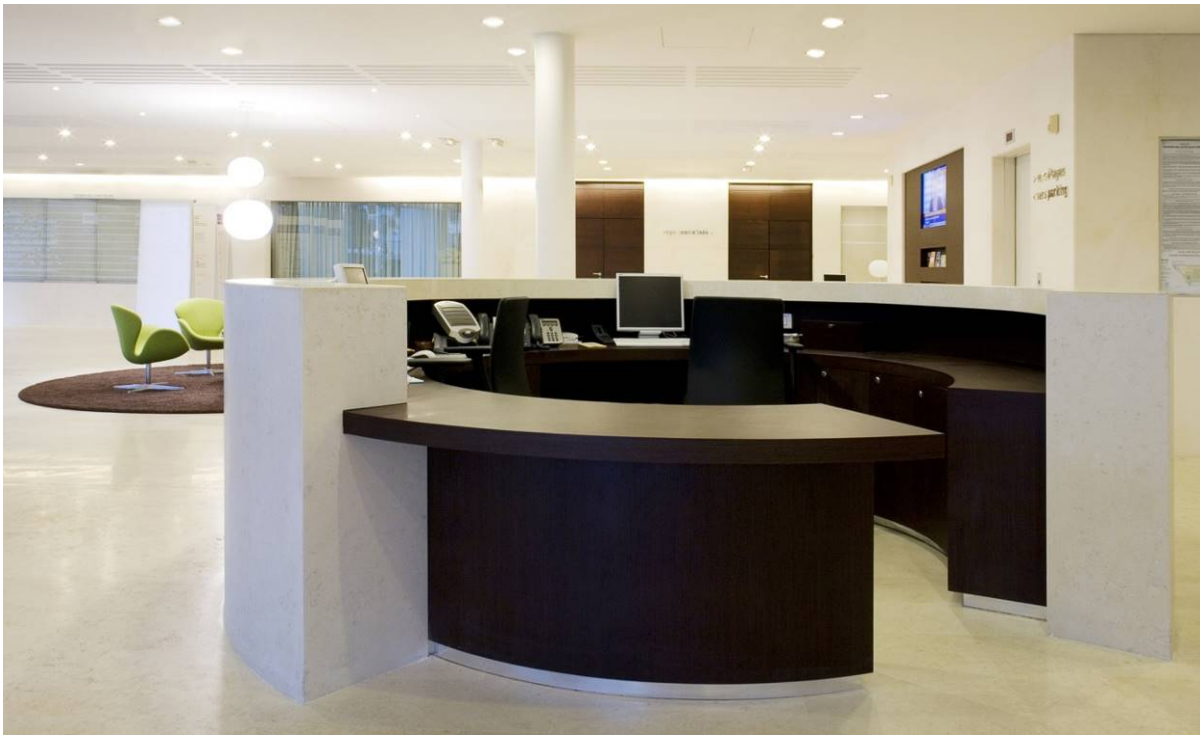
Maîtres d'œuvre
Architectes associés : Olivier Rozé, Barbara Kozielewski, Michal Kozielewski et Philippe Harden.
Contact : o.roze.archi@wanadoo.fr ph@philippeharden.com
Tel : 0610286943

L'entrée principale depuis la rue Léon Desoyer

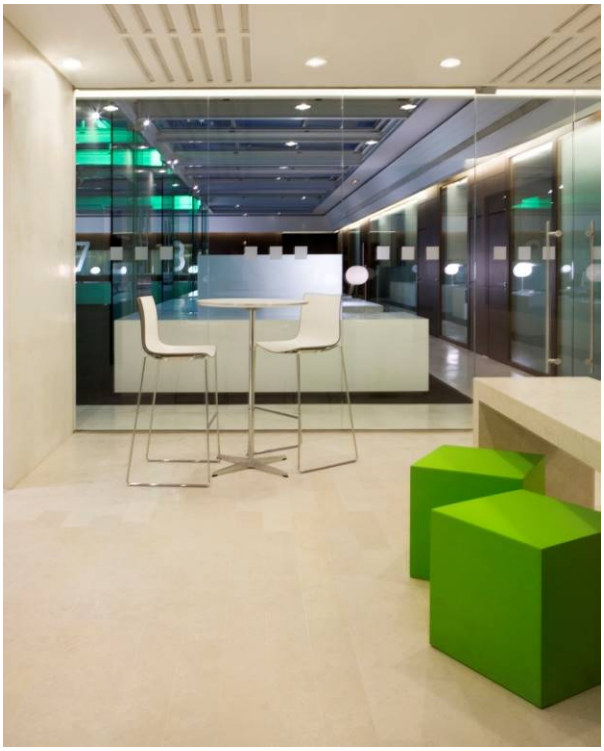


L'atrium depuis les bureaux

L’espace d’attente dans le hall principal



La banque d’accueil



Les espaces de convivialité

L'atrium

L’atrium

L’atrium

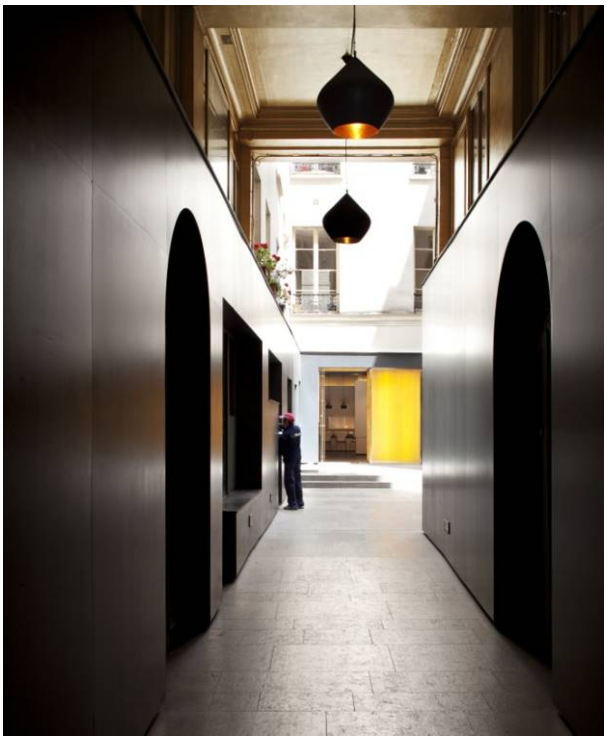
SHOW ROOM Le 332

Le projet d'aménagement de la cour et de la Galerie se devait d'être en tout point respectueux du contexte existant tout en le faisant disparaître au maximum. Il s'agissait, compte tenu des nombreux usagers du lieu, de liaisonner l'aménagement de la cour depuis son accès 332 rue St Honoré avec le show room en fond de cour en créant un évènement visuel.
Le concept proposé se voulait simple. Il devait également exprimer le luxe tout en restant sobre, élégant et polyvalent.
Pour cela, les façades périphériques sur la hauteur du RDC (jusqu'à la corniche) ont été habillées par une série de panneaux bois toute hauteur montées sur ossatures métalliques invisible puis teintés. Ces modules, qui peuvent être facilement démontables, deviennent en se juxtaposant, une peau de couleur ; créant ainsi un effet de caisson accentué par la mise en peinture de l'ensemble des tableaux, voussures et châssis. Cette nouvelle façade ruban permet d'homogénéiser les différentes échelles de lecture, limiter la perception des multiples ouvertures et devient également un support signalétique interchangeable.
Dans le porche, la partie haute est unifiée par une peinture dorée et animée simplement par 3 suspensions « BEAT TALL » de Tom DIXON redimensionnant le volume. La porte cochère a également été peinte sur ses 2 faces afin de devenir un appel visuel depuis la rue.
Côté entrée du show room, un sas lumineux, véritable signal urbain, marque la transition entre les 2 espaces extérieur et intérieur dédiés aux expositions. Deux grandes portes vitrées sur pivot (140 x 260 cm) se glissent de part et d'autre du poteau central qui disparait derrière son habillage en verre coloré et rétro-éclairé.
A l'intérieur, une fois le sas lumineux franchit, l'aménagement combine différentes zones de présentation de produits, de salles de réunion permettant de découvrir les matières et tester les technologies liées à la domotique et l'éclairage (installation audio, écran LCD escamotable de présentation, écran tactile de gestion …). On y retrouve une façade menuisée composée de panneaux MDF laqués (RAL 9003 finition mate) qui vient habiller l'ensemble des murs périphériques et poteaux structurels. Un jeu subtil de décalage de nus crée un effet graphique tout en offrant un maximum de rangements intégrés
Les plafonds et murs existants sont peint en RAL 7022 finition mate afin de faire disparaitre le réseau de poutres aux dimensions multiples et d'accentuer l'effet graphique des panneaux périphériques blancs.
Le mobilier se caractérise ici par un mélange subtil de chaises Série 7 et fauteuils Swan de Arne Jacobsen combinés avec des tables de réunion grand format (350 x 110 cm) en plaquage chêne teinté, dessinées par Olivier Rozé, réalisées par SIGEBENE et mise en scène par des suspensions Tom DIXON.

Un grand tapis réalisé sur mesure par Object Carpet (Poddle 1488) délimite l'espace d'attente et de lecture où des ouvrages d'art constituent les bases d'un fond de documentation évolutif.

Maitre d'Ouvrage
Le 332
332 rue Saint Honoré 75001 Paris
Contact : Alexia Camart
T 06 09 47 00 12
Mail : alexia.camart@le332.com
Site : www.le332.com

Maîtres d'œuvre
Architectes associés : Olivier Rozé et Damien Gires.
Contact : o.roze.archi@wanadoo.fr damien@damiengires.com
Tel : 0610286943

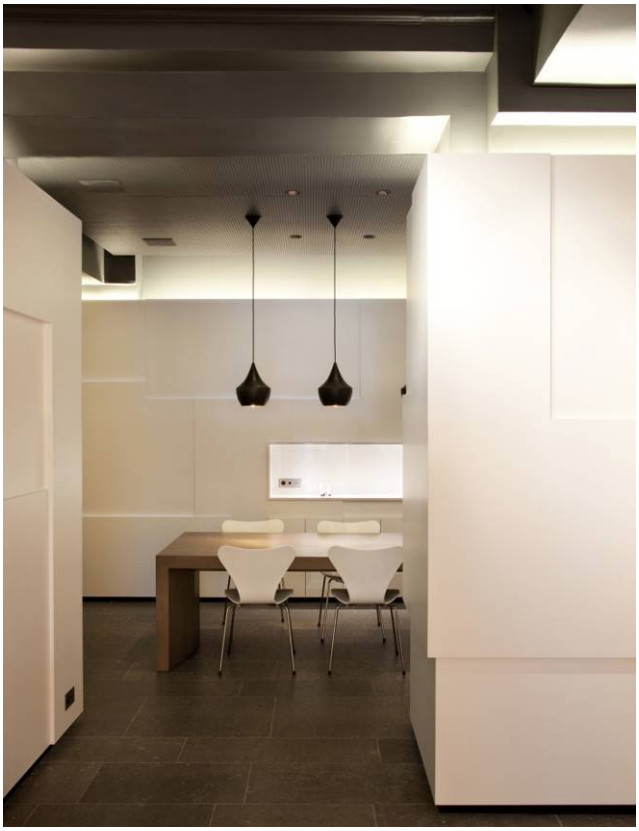


Le porche d'entrée

La cour et le sas lumineux d'entrée du show room – Mur écran signalétique

Le sas lumineux – espace de transition

L'espace d'attente et de documentation



L’espace réunion et consultation / Tables grand format / L’espace d’attente

Salles de réunions au CRDM

Il s’agit de la restructuration de l’ancien espace de consultation au sein du Centre de Ressources Documentaires Multimédias du Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports situé à Paris 07 afin de créer 4 salles de réunions en relation direct avec le nouvel aménagement de l’ilôt Segur en cours de réalisation.
Dans le prolongement direct avec la bibliothèque aménagée par l’agence Brunet Saunier Architecte, la notion de transparence et d’esthétisme a guidé notre démarche pour inscrire ce nouveau lieu dans une image globale.

La grande hauteur ainsi que la présence des verrières remarquables implique des cloisonnements neufs à mi-hauteur avec un dispositif acoustique et visuel permettant d'améliorer la confidentialité entre les salles. Des cloisons haut de gamme de chez PARTNEAR ont été choisies et la finition des profils en poli brillant s’inscrit parfaitement dans l’image actuelle du CRDM.
Afin d’harmoniser la zone réaménagée avec la médiathèque, tout en marquant la nouvelle affectation, la moquette actuelle a été remplacée dans la totalité de la zone. Une attention particulière a été apportée au dessin et aux choix des matériaux des cloisonnements neufs afin de préserver la lecture des éléments architecturaux historiques.
L'aménagement de ces nouvelles salles de réunions implique des tables plus spacieuses pouvant accueillir jusqu'à 10 personnes. Elles seront fixes et réalisées sur mesure mais tout en s’inscrivant dans le design global du CRDM.
Des chaises CATIFA bicolores en tissu vont créer une ponctuation colorée

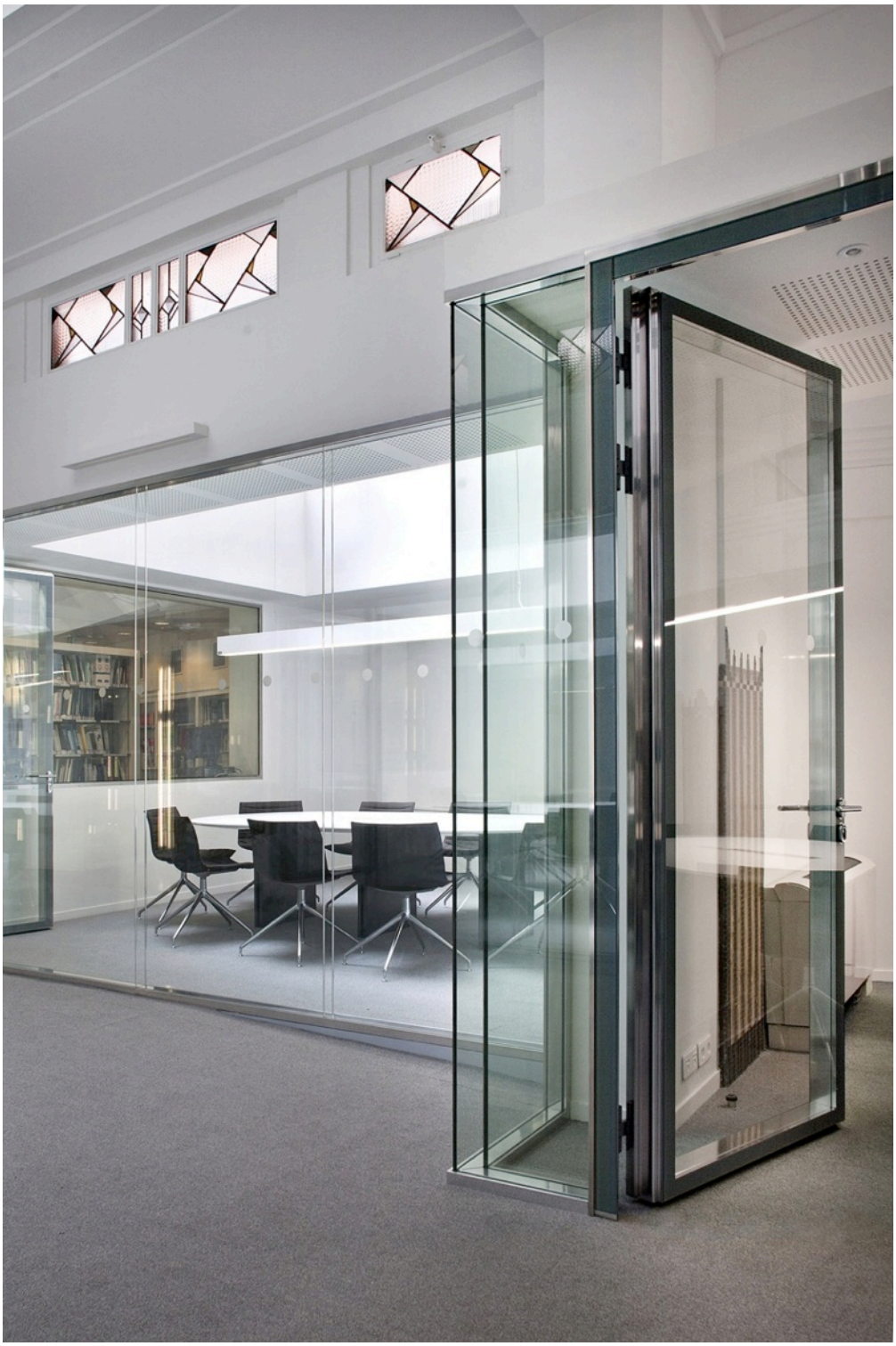
L’éclairage est traité avec des suspensions grand format de chez MODULAR.

Maitre d’Ouvrage
Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports
Ilot Segur-Fontenoy
Salles de réunion CRDM
11 avenue Lowendal / 14 avenue Duquesne 75007 Paris
Contact : Mr Henri Wainsztok : henri.wainsztok@sante.gouv.fr / Tel : 01 40 56 74 99

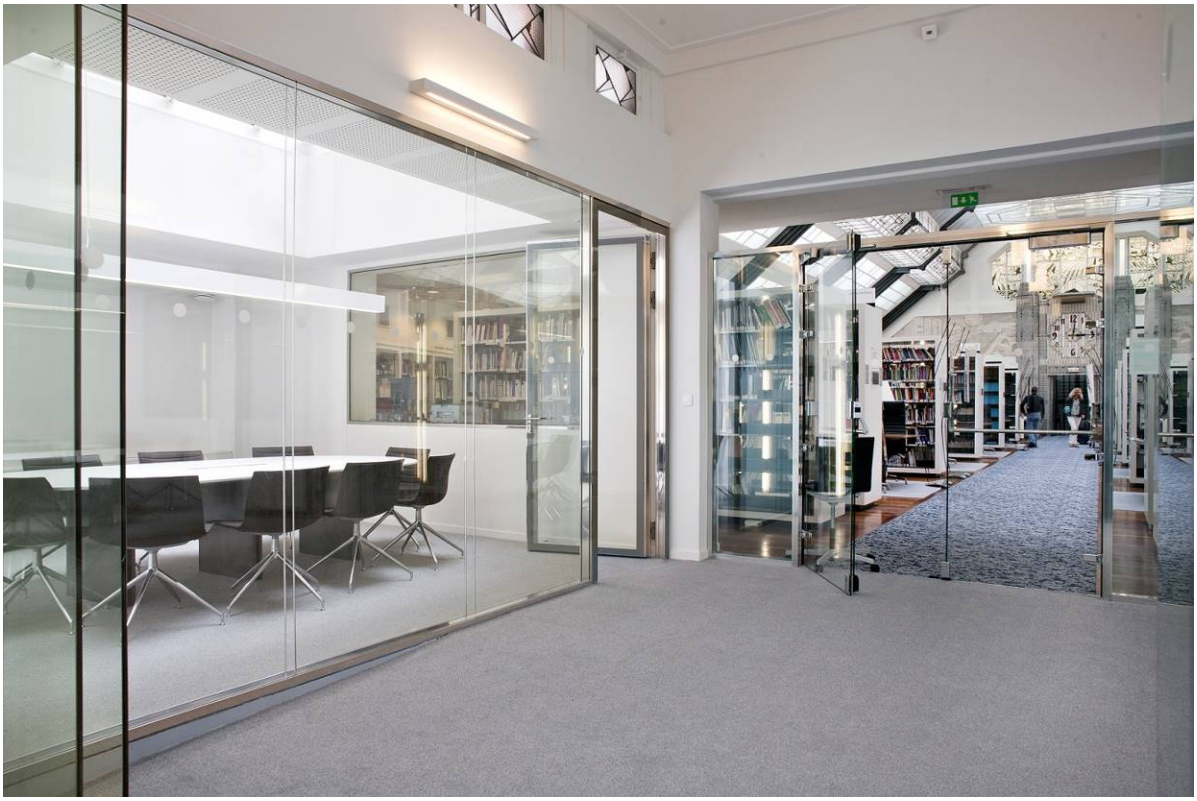
Maîtres d’œuvre

Architectes associés : Olivier Rozé, Philippe Harden et Agence Brunet Saunier Architectes
Contact : o.roze.archi@wanadoo.fr ph@philippeharden.com
Tel : 0610286943

La circulation vers la Bibliothèque historique



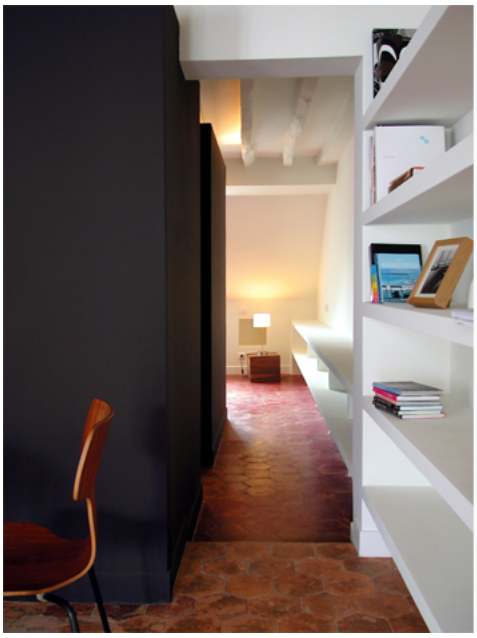
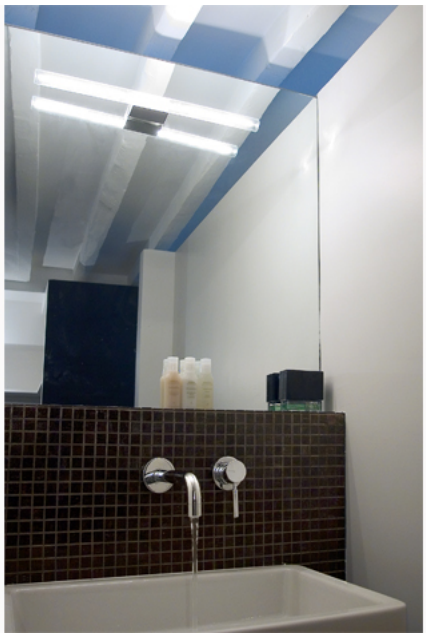
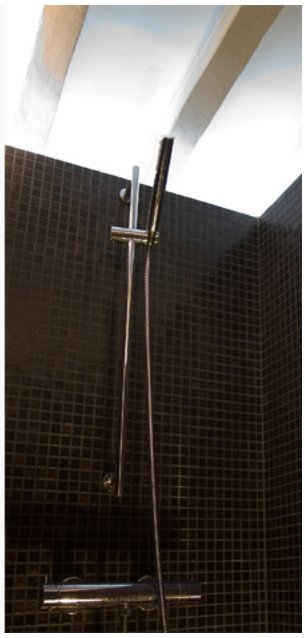
Vue d'une salle de réunion 10 personnes



Vue depuis la circulation

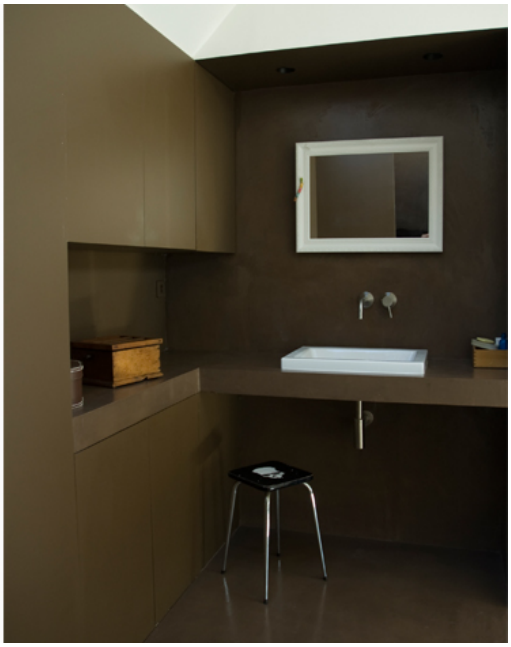
Vue entre salles de réunion

Aménagement intérieur

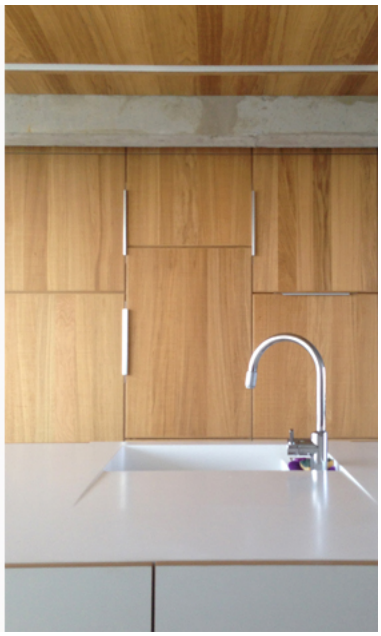




Appartement SF Paris 02

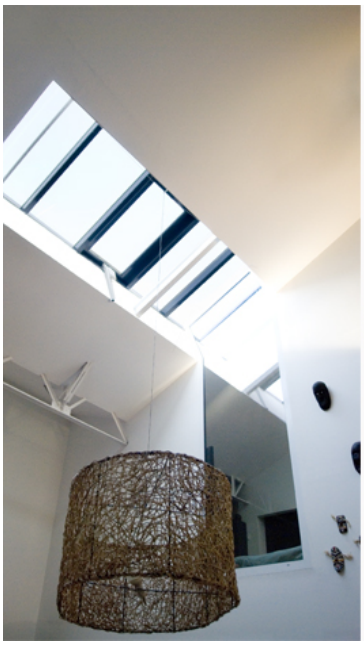
Appartement LEM Paris 17

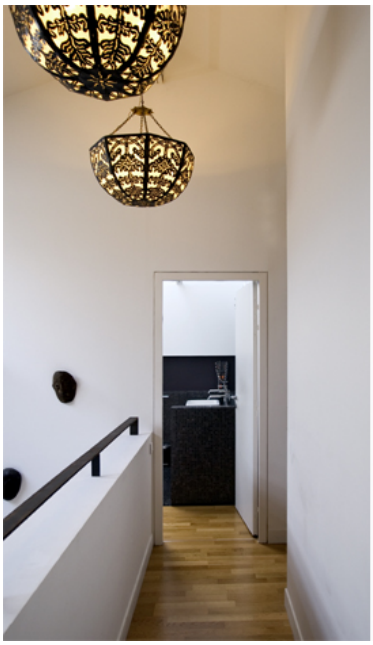


Maison HUR - Le Pecq 78



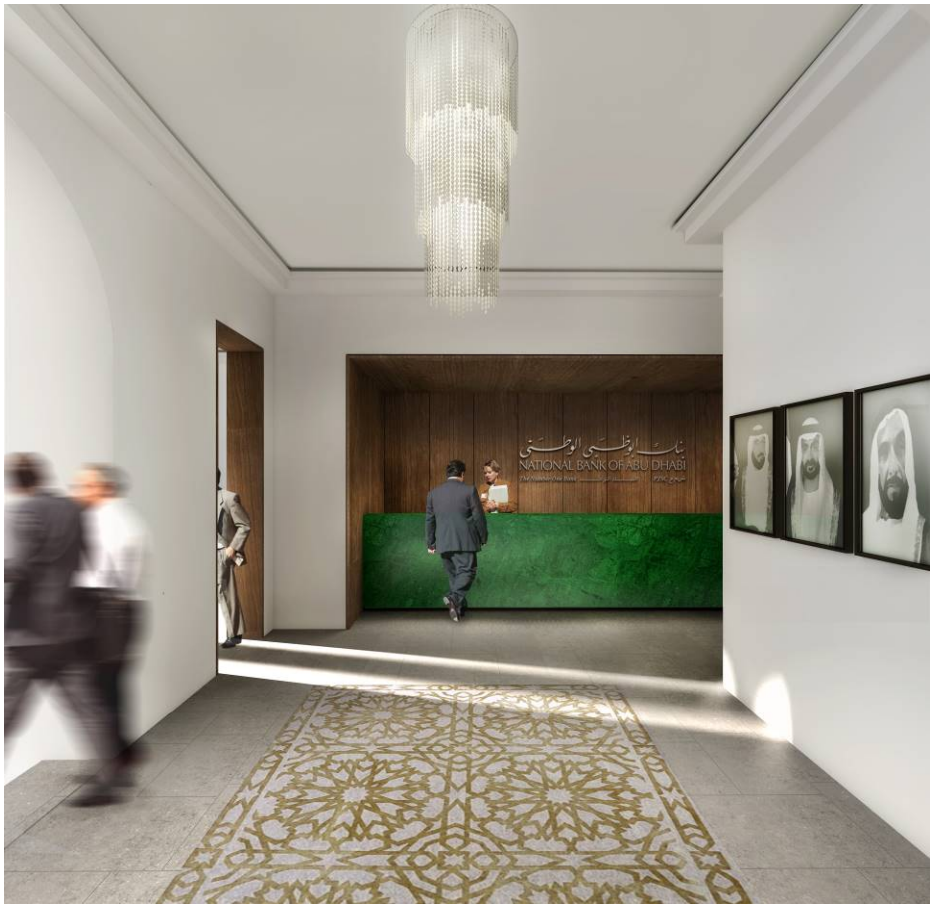
Appartement SER – Montreuil 93





Appartement LAM – Cachan 94

Siège Parisien **National Bank of Abu Dhabi**



Vue du Hall d'accueil

Vue de l'espace agence commerciale

Aménagement paysager **Cimetière Dijon**

L'aménagement proposé s'articule sur l'intégralité des 1,8 ha permettant ainsi une visibilité sur 15 ans minimum. Le projet réalisé correspond à la 1ère phase du projet global et assure 5 ans d'exploitation.

La nouvelle extension du cimetière offre 2 échelles de lecture :

- à l'échelle du paysage en prenant en compte la topographie du terrain alloué à l'opération mais également les perspectives générées par l'effet de promontoire du site.
- A l'échelle du piéton en offrant aux usagers différents accès, perspectives et ambiances tout en assurant la continuité sans rupture avec l'aménagement existant.

Cette structure se décompose en 2 parties principales :

- en connexion avec les espaces de caveaux existants, nous proposons la création de 4 plateaux (1 à 4 sur plan masse) épousant la topographie existante en promontoire sur le paysage vers la départementale 126 longeant le site au Nord Est.
- En partie basse du site, en connexion avec les espaces cinéraires existants, un jeu de merlons végétalisés crée l'intimité indispensable au recueillement. Cet aménagement est rendu possible par le jeu des déblais et remblais résultant de l'aménagement des plateaux 1 à 4. Aucune évacuation des terres ne sera nécessaire réduisant ainsi les nuisances et les coûts.

Les voiries
Les voiries en enrobés de 5 m de large avec des pentes entre 3 et 4% permettent d'assurer la continuité de l'aménagement existant et d'envisager un fonctionnement sur le long terme. Ces ouvrages assurent l'accès de véhicules lourds pour la gestion et l'entretien du cimetière.
Les voiries en sablé compacté de 2 m de large assurent les liaisons Ouest / Est avec des pentes de 2 à 5% les rendant parfaitement adaptées aux accès PMR. Elles sont distribuées par les voiries de 5m et accueillent de part et d'autre des caveaux (par groupe de 4 à 9) ainsi que des espaces de repos et de drainage naturel.

Les cheminements
Des cheminements, en sablé compacté de 3 m de large, organisent une distribution piétonne Sud / Nord de l'esplanade existante au puits de dispersion en traversant les 3 secteurs attendus :caveaux traditionnels en partie haute (au Sud), jardin cinéraire au centre (cavurnes, monuments individuels, columbariums, puis le puits de dispersion au point bas du terrain (au Nord).

Les plateaux
Le terrassement du terrain au Sud permet de générer 4 plateaux horizontaux épousant les courbes du terrain naturel.
L'écoulement des eaux sera traité de façon naturelle avec la création de noues drainantes à chaque rupture du terrain.

Les talus et merlons
De part la création des plateaux et des voiries décrits, la réutilisation des déblais permet de modeler le terrain et créer ainsi des effets de :
- Talus le long de la voirie en bordure du site à l'Est
- Merlons assurant la création d'alcôve la création du jardin cinéraire.

Le bassin sec
Point de convergence de l'aménagement, le bassin sec, situé en partie basse du terrain, reçoit l'intégralité des eaux de drainage.

Le végétal
Les plantations sur le nouvel aménagement viennent en continuité du paysage. On retrouve des essences indigènes.
Des lignes de graminées marquent les fossés et délimites les secteurs. On retrouve des plantes persistantes en complément pour maintenir une opacité même l'hiver.
Quatre essences d'arbres différentes viennent marquer les terrasses. Une seule essence d'arbre par plateau.
Dans le jardin cinéraire, une logique de clairières est alors renforcée par la densité du végétal. Pour lutter contre l'effet d'oppression, une essence au feuillage clair vient jouer le contraste et les vibrations lumineuses.

Vue vers les stèles

Vue vers le mur des columbariums

Vue des caveaux vers le mur des columbariums

Vue des stèles dans le jardin cinéraire

Vue des stèles vers le mur des columbariums

Vue des Stèles vers le mur des columbariums